

Revista Meridian Transorizontic

— Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca —



Educația muzicală în grădiniță
pag. 1-2

De crăciun devenim mai buni!
pag.3

Salon muzical: pagini sonore
din universul muzicii
pag.4-5

Corul – o lume de emoții și
tradiții
pag.6

În ospeție la Albă-ca-Zăpada
pag.7

Colindătorii – soli ai unei lumi
mai bune
pag.8-9

Lumină și Bunătate prin
Campania „Papușii pentru cei
fără de ei”
pag.10

Educația muzicală în grădiniță

Raport de totalizare a activităților realizate în cadrul stagiului de practică de specialitate: pedagogic

Educația muzicală se realizează de timpuriu, pentru a se obține rezultate considerabile în educarea copiilor „să asculte muzică”, nu doar „să audă muzică”. Drept urmare, Curriculumul pentru educație timpurie include activități de educație muzicală încă de la naștere, sub formă de audiții sau alte forme mai puțin organizate, iar odată cu creșterea copilului, acestea trebuie să se desfășoare organizat și sistematic, cu selectarea de mijloace, metode și procedee corespunzătoare.

Elevii Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca de la specialitatea Educație timpurie, calificarea Conducător muzical, anul IV, grupa 47, au desfășurat stagiul de practică de specialitate: pedagogică în IET nr. 1 „Prichindel” și IET nr. 16 „Izvoaraș” din municipiul Soroca, timp de 15 săptămâni (05.09 – 12.12.2024).



În această perioadă, elevii s-au implicat în procesul de realizare a activităților de educație muzicală în diferite grupe de vârstă, respectând cerințele curriculare. Au trecut prin toate mijloacele de realizare a educației muzicale, cum ar fi:

Cântecul, care este cel mai utilizat mijloc de realizare a sarcinilor educației muzicale. Are un conținut variat: despre familie, natură, ținuturi, patrie, popor, tradiții, pe baza cărora se formează deprinderi și priceperi elementare de a cânta individual, în grupuri sau colectiv, se dezvoltă vocea și auzul muzical, ritmul.

Jocurile muzicale au un aport important în dezvoltarea simțului ritmic și cel melodic al copiilor. Ritmul se dezvoltă prin bătăi din palme sau mers asociat cu bătăi din palme, a unor instrumente muzicale, iar simțul melodic cu ajutorul cântecelor sau jocurilor muzicale care conțin diferențe mari de sunete (de la cel mai grav până la cel mai acut).

În practică, înălțimea sunetelor a fost corelată cu ridicări ale brațelor, iar sunetele joase prin coborârea acestora. Jocurile muzicale, de genul „Ghicește ce am lovit” sau „Deschide urechea bine!”, i-au învățat pe copii să diferențieze timbrul sunetelor.



Educația muzicală în grădiniță

Jocurile cu text și cânt sunt mai complexe decât jocurile muzicale, deoarece „îmbină într-o structură unitară elemente de mișcare cu textul și melodia unui cântec, mișcarea fiind subordonată direct conținutului cântecului”. Jocul cu text și cânt indică exact atât mișcările pe care trebuie să le execute, cât și ordinea acestora (ex: „Bat din palme, clap, clap, clap...”, copiii cântă și bat din palme la cuvintele „clap, clap, clap”; la joc). Unele jocuri cu text și cânt solicită copiii doar să execute mișcări: jocul „Bate vântul frunzele...” (copiii cântă și imită în același timp mișcarea crengilor).

Un alt exemplu aplicat în practică este jocul „La pădure”, în care mișcările sunt sugerate de strofă și s-a executat când s-a cântat refrenul: „Când am fost noi la pădure,/Am cules la fragi și mure/Uite-așa, uite-așa”... (la versul „Uite-așa, uite-așa”, copiii imită culesul fragilor și al murelor).

Audițiile muzicale s-au realizat într-un cadru organizat, acestea au „format și dezvoltat copiilor deprinderea de a asculta conștient, precum și de a înțelege mesajul muzical”.

În încheiere, menționăm că elevii anului IV, specialitatea Educație timpurie, calificarea Conducător muzical, au contribuit la educația muzicală a copiilor, organizând activități obligatorii, prin intermediul cărora au format copiilor deprinderea de interpretare, de intonare a sunetelor și a cântecelor, de pronunțare corectă a textelor, mânăuire a instrumentelor muzicale pentru copii, au dezvoltat simțul ritmului și, nu în ultimul rând, au educat memoria muzicală reproductivă.

Muzica este considerată cea mai profundă formă de manifestare a artei, datorită bogăției de sunete prin intermediul cărora sunt exprimate idei și sentimente pe care le generează.



Conducătoarea stagiului de practică de specialitate: pedagogică,
VIȘNIOVAIA Tatiana,
grad didactic Superior

De Crăciun devenim mai buni!

Crăciunul nu este o perioadă, nici un sezon, ci o stare de spirit. Adevăratul spirit al Crăciunului înseamnă să prețuiești pacea și bunăvoința, să oferi, din plin, compasiune.

Calvin Coolidge

A nume în această perioadă a anului, catedra Științe ale Educației Musicale a fost onorată să vestească venirea sărbătorilor de iarnă prin diverse activități extracurriculare. Cu multă creativitate și înalt profesionalism, în realizarea acestor activități, și-au adus aportul profesorii catedrei: Vișniovaia Tatiana, Gornari Iulia, Gorpina Nadejda, Șportco Elena, Basistaia Tatiana, Grinșpun Ina, Cebotari Svetlana, Farmagiu Adrian și Mitrofan Efim.

Pe bună dreptate, se spune că, dacă spiritul Crăciunului ar ține tot anul, am putea să trăim cu toții într-o lume mult mai bună. Startul sărbătorilor de iarnă a fost dat printr-un FLASHMOB, interpretat de către Crăciunițele vesele din grupa 21, specialitatea Educație timpurie, care au făcut să înflorească în sufletele spectatorilor bucuria, bunătața, frumusețea, toleranța, credința, speranța.

Altă activitate cultural-artistică, pe care am regizat-o în comun cu colegii Iulia Gornari și Farmagiu Adrian, a fost minunata sărbătoare „CREȘTINI, CRĂCIUNUL A SOSIT!” Scenariul acestei activități a fost realizat în baza celor mai alese colinde din repertoriul ansamblului „Izvoaraș”, conducător Iulia Gornari, a unor dansuri autentice din repertoriul ansamblului „Nistrenii”, coregraf Nadejda Gorpina, a vastului program de creații artistice ale Școlii de Arte din satul Larga, raionul Briceni, în baza frumoaselor creații artistice aduse de către elevii: Pârlîi Vlada, Vizitiu Irina, Olari Ioana, Palanciuc Anastasia, Canțer Sergiu, Ceban Marin, Albu Andrei, Iazinschii Tatiana, Chirilov Nadejda, Zabolotnîi Victoria, Cîrpa Adrian.

Cu cea mai mare iscusință, acest spectacol a fost moderat de către o echipă de elevi frumoși, responsabili și talentați: Ursu Victoria, Filip Vitalie, Cebotari Crina și Gheorghîță Daniel.

În final, Tatiana Vișniovaia, Director al Colegiului „Mihai Eminescu”, a venit cu un frumos mesaj de felicitare, diplome de apreciere și Crăciunei pentru toți participanții.

Aducem sincere mulțumiri și urări de sănătate doamnei Tatiana Vișniovaia, pentru încredere și susținere, doamnei Ludmila Dubciuc, pentru suportul financiar (procurarea crăciunilor pentru participanți), doamnei Olga Ostapovici, pentru ajutor în desing-ul scenic, doamnei Diana Tanas, pentru recomandări și sugestii utile, participanților și spectatorilor, pentru prezență și implicare.

Vă dorim să aveți parte de cel mai frumos Crăciun, alături de cei dragi!

În casele Dumneavoastră, să domnească pacea, dragostea și buna înțelegere. Să ne deschidem larg sufletele și ușile, pentru a primi cetele de colindători, care ne vor aduce vestea minunată : „Astăzi s-a născut Hristos!”

Vă dorim sărbători luminoase!

GORPIN Nadejda,
profesor de Coregrafie,
grad didactic SUPERIOR



Salon muzical: pagini sonore din universul muzicii



...Ca sfânta rază cea de soare ,
Ca vorba ta , odihnitoare ,
Ca roua graiului, divină ,
Mă luminează , mă-nsenină – Muzica!
Dumitru Matcovschi „Muzica”

Muzica este limba pe care inima o vorbește atunci, când cuvintele nu sunt suficiente. Fiecare acord este o întâlnire între vis și realitate, împletindu-se într-o melodie nemuritoare. Prin interpretarea expresivă, sunetele devin culori, care pictează emoții pe pânza ascultătorului. Interpretarea artistică este ca o conversație între sufletul artistului și inima ascultătorului. Fiecare notă este o poveste ce așteaptă să fie redată.

Pe data de 4 decembrie, în Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca, în cadrul decadei Catedrei Științe ale Educației muzicale, a avut loc activitatea extracurriculară „Salon muzical”, cu participarea elevilor grupelor 21,37 și 47, specialitatea Educație timpurie. Scopul activității: conștientizarea contribuției activităților musical-literare la formarea abilităților pentru dezvoltarea viitorului specialist în domeniu, valorificarea potențialului creativ în interpretarea scenică, cultivarea gustului estetic.

„Salonul muzical” și-a propus integrarea diverselor genuri și forme muzical –artistice-instrumentale, vocal-instrumentale și literar-muzicale. Interpretarea muzical-artistică este un dans între artist și ascultător, o comunicare dincolo de cuvinte. Atunci când un interpret reușește să se conecteze profund cu melodia și mesajul ei, se creează o sinergie magică, care face ca fiecare concert să fie o experiență unică.



Frumusețea interpretării la pian constă în capacitatea artistului de a transforma partitura într-o experiență vie. Fie că este vorba despre delicatețea unui adagiu sau energia vibrantă a unui allegro, pianul devine un vehicul al emoțiilor umane. Un pianist talentat știe să îmbine armoniile și ritmurile cu sensibilitatea personală, oferind ascultătorilor o călătorie sonoră care poate atinge cele mai profunde colțuri ale sufletului.

Salon muzical: pagini sonore din universul muzicii



Romanța este o specie sentimentală, duioasă, tristă sau melancolică, forma simplă este înrudită cu liedul, o compoziție muzicală vocală, cu acompaniament instrumental, de regulă, pian, ce este scrisă pe un text liric, de obicei, o poezie scurtă. Romanțele sunt accesibile, ușor de reținut și se bucură de mare faimă, mai ales, în rândurile melomanilor, alături de muzica populară.

Romanța muzicală este o formă artistică profundă și emoționantă, care rezonază cu sufletul uman într-un mod unic. În linii melodice delicate, romanța ne îmbrățișează cu dorințe și nostalgii, evocând amintiri prețioase și momente efemere.

Fie că este vorba despre iubire, dor, sau dorința de evadare, fiecare notă poartă cu sine o poveste, iar fiecare vers ne aduce mai aproape de esența umanității.

Fiecare notă pe care o produce acordeonul este ca o suflare de viață, regăsindu-se în ritmurile vibrante ale folclorului sau în armoniile sofisticate ale muzicii urbane. Acordeonul este un instrument

versatil, care reușește să conecteze oameni de diferite culturi și generații.

Într-o lume plină de agitație, acordeonul ne oferă un refugiu, un moment de bucurie și tradiție, aducând oamenii împreună prin magia sunetelor sale.

Profesorii Catedrei Științe ale Educației Muzicale au avut un rol esențial în organizarea și desfășurarea acestei activități. Aceștia nu doar au coordonat activitatea, dar și au ghidat studenții în procesul de pregătire și interpretare, oferindu-le feedback constructiv și suport în dezvoltarea abilităților lor muzicale. Activitatea „Salon muzical” a demonstrat încă o dată importanța educației muzicale în formarea tinerelor generații. Prin prezentarea scenic, studenții au avut ocazia să-și exprime creativitatea, să învețe din experiențe reciproce și să-și dezvolte abilitățile necesare, pentru a deveni profesionist. Această activitate a fost nu doar un succes artistic, ci și un pas important în parcursul profesional al fiecărui participant.

„Salonul muzical” reprezintă una dintre importantele activități ale catedrei și are drept scop diseminarea muzicii naționale și universale, a artei interpretative autohtone și internaționale, clasice și populare, a rolului artei muzicale și culturii în societatea modernă etc.

„Muzica înseamnă propria noastră experiență, gândire sau înțelepciune. Dacă nu o trăiești, nu are cum să iasă la iveală din instrumentul tău muzical. Muzica trebuie să trăiască sub degetele noastre, sub ochii noștri, în inima și mintea noastră, cu tot ce noi putem să-i aducem ca ofrandă”.

Charlie Parker

ȘPORTCO Elena, profesor, grad didactic II(doi)

DONOS Tatiana, profesor, grad didactic II(doi)

Corul – o lume de emoții și tradiții

„Interpretul – acesta-i „promotorul” compozitorului printre ascultători, „intermediarul” între autor și destinatorul lucrării”.

Boris Asafiev



Interpretarea corală este o formă de artă complexă, care depășește simpla execuție tehnică a notelor scrise. La baza oricărei interpretări corale reușite, se află capacitatea de a reda sentimente și emoții, o abilitate esențială care permite corului să stabilească o conexiune profundă cu ascultătorii.

Atunci când un cor reușește să exprime emoțiile cu sinceritate, ascultătorii nu doar aud muzica, ci o simt. Această legătură emoțională transformă o simplă prestație într-o experiență memorabilă. Publicul devine parte din actul artistic, iar muzica devine un vehicul prin care sentimentele sunt comunicate și împărtășite.

Pe data de 3 decembrie 2024, în Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca, în cadrul decadei Catedrei Științe ale Educației muzicale, a avut loc ora cu publi la unitatea de curs Clasa corală III, profesor Șportco Elena, corepetitor Donos Tatiana. Subiectul lectiei „Redarea sentimentelor și conectarea interpretării corale cu ascultătorii” a stimulat elevii către o interpretare artistică-emoțională, redarea mesajului creațiilor corale și implicarea propriilor sentimente.

Pe parcursul semestrului, elevii au explorat vocal diferite genuri muzical-corale și, în cadrul lecției, au fost prezentate lucrările: „O,Doamne...” de Fr.Silcher, „De unde începe țara mea?” de A.Ciocanu, R.Buciuceanu, „Colindă”, cântec popular moldovenesc. Coriștii au dat dovadă de cunoștințe și interes în interpretarea creațiilor corale, reușind să transmită emoția și mesajul muzical cu mare pasiune. Prin expresivitate, dinamică și interpretare sinceră, corul a pătruns inimile ascultătorilor.

Pentru a stabili o conexiune reală cu audiența, corul trebuie să-și dezvolte nu doar abilitățile tehnice, ci și pe cele emoționale. Interpretarea corală implică o înțelegere profundă a textului, a contextului istoric și cultural al piesei, dar și a stării de spirit pe care aceasta o evocă.



Prin dedicare, sensibilitate și un angajament profund față de mesajul muzical, corurile pot să transforme fiecare concert într-o experiență emoțională unică și memorabilă.

ȘPORTCO Elena,
profesor, grad didactic II (doi)
DONOS Tatiana,
profesor, grad didactic II (doi)

În ospete la Albă-ca-Zăpada

Pe data de 24 decembrie 2024, în cadrul decadei catedrei Științe ale Educației Musicale și în preajma sărbătorilor de iarnă, în cancelarie, s-a desfășurat Matineul de Anul Nou pentru copiii angajaților, având genericul: „În ospete la Albă-ca-Zăpada”.

Activitatea a fost organizată de cadrele didactice ale catedrei: Cebotarean S. și Grinșpun I., cu implicarea elevilor gr.11, 21, 37, 47, specialitatea Educație timpurie, a elevei Lisnic Ludmila din gr. 22, specialitatea Învățământ primar și a elevului Rusu Denis din gr. 23, specialitatea Asistență socială.

Scopul de bază a fost crearea bunei dispoziții, atmosferei de sărbătoare, însoțite de maximă distracție pentru copiii veniți la matineu, pe de o parte, și maximă participare și implicare a elevilor grupelor menționate anterior, pe de altă parte.

Ne-am propus să realizăm următoarele obiective:

- educarea dragostei și interesului față de specialitatea aleasă,
- redirecționarea elevilor de la activitatea individuală spre cea colectivă,
- formarea deprinderii de muncă în grup și abilități de integrare comună,
- acumularea experienței pentru practica de viitor,
- antrenarea elevilor în actul de declamare, evaluare scenică și interpretare artistică.

În cadrul matineului au fost utilizate mijloacele de realizare:

- a) instructive: interpretarea vocală, ghicitori, recitaluri de poezie, dansuri, jocuri muzical –ritmice, jocuri sportive.
- b) ilustrative: brad, coșulețe, bulgări de zăpadă (din hârtie), cercuri, saci pentru sărituri, mingi, costume pentru personaje.
- c) tehnice: computer, ecran, proiector, instrument muzical (acordeon), microfon.

Consider ca obiectivele propuse au fost realizate cu succes. Elevii s-au organizat, s-au mobilizat, au depus efort și s-au prezentat la nivel înalt.

Copiii veniți la matineu au fost activi, veseli, au cântat, au dansat, s-au jucat, într-un cuvânt, s-au distrat la maxim.



CEBOTAREAN Svetlana, grad didactic II
GRINȘPUN Inna, grad didactic I

Colindătorii – soli ai unei lumi mai bune



Câteodată, îmi pare că mai profund decât un colind nu există nimic.

Colindatul este un obicei străvechi, este o neprevăzută zestre spirituală pe care am moștenit-o din moși strămoși. Colindele sunt legate de obiceiul colindatului, datină prezentată din perioada precreștină. Istoria colindelor începe înainte de nașterea lui Isus. Inițial, aveau un rol ritualic de urare pentru fertilitate, rodire și belșug. Acest obicei era legat fie de începutul anului agrar, adică primăvara, fie de sfârșit de an, când se finaliza culegerea recoltelor.

Colindele erau folosite inclusiv pentru alungarea spiritelor rele și pentru a mijloci reîntâlnirea cu cei plecați pe tărâmul celălalt. După ce au căpătat o conotație biblică, colindele au păstrat doar ritmul unui cântec de sărbătoare și versurile au fost adaptate astfel, încât să fie în acord cu noua semnificație. Versurile cu încărcătură creștină din colinde au apărut abia în Evul Mediu, sub atenta supraveghere a bisericii. Poporul român a păstrat un sens adânc al călătoriei spre Betleem, a magilor de la Răsărit și al închinării păstorilor, transformându-l în unul din cele mai frumoase obiceiuri.

Mircea Eliade a abordat acest subiect în cartea „Istoria credințelor și ideilor religioase”, axându-se, în special, pe obiceiul colindatului : „În seara de 24 decembrie, îmbrăcați în straie noi și împodobiți cu flori și zurgălăi, colindătorii fac urări mai întâi la casa gazdei, apoi trec pe la toate casele din sat”.

Colindele au fost cântate prima oară în Europa cu mii de ani în urmă, erau cântece păgâne.

Cele mai vechi cântece creștine de Crăciun au fost:

- „Jesus refulsit omnium”, compus de St. Hilarx din Poitiers în sec. al IV-lea;

-, „O, vino azi, Emanuel”, scris în secolul al XII-lea;

„Marie”, cântat, mai ales, în bisericile catolice și conceput în Evul Mediu cu versuri extrase direct din Evanghelia după Luca, fiind cele mai vechi cântece despre Hristos.



Colindătorii – soli ai unei lumi mai bune

Dacă tratăm din perspectivă creștină cele spuse mai sus, colindele ar fi doar cele, care se leagă de nașterea Mântuitorului. Restul pieselor cântate în această perioadă le putem numi cântece de iarnă sau cântece pentru sărbători. Dintre cei care mai păstrează esența colindelor de Crăciun în spațiul românesc sunt puțini, unul dintre ei fiind interpretul Ștefan Hrușcă.

În timpul de astăzi, cercetătoarea Rodica Giurgiu, analizând numeroasele scrieri din domeniul colindelor, realizează o clasificare a colindelor, ținând cont de parcursul lor istoric:

1. *Colinde protocolare:* Colindătorii; Gazda trezită de colindători; Gazda și colindătorii; Rugămintea de a fi primiți în casă; Cererea darurilor; Gazda plecată la vânatoare; Cerb împodobit cu daruri. Actualmente, avem o imensă varietate de colinde, care au ajuns până în zilele noastre și care vestesc nașterea Mântuitorului Isus Hristos.
2. *Colinde profesionale:* Ciobanul sătul de ciobănie sau răsplata care vestesc nașterea Mântuitorului Isus Hristos. Menirea creștinului din veacul modern este de a păstra și transmite altor generații acest obicei, care mișcă sufletul către divinitate.
3. *Colinde de fată:* Fata și cei trei peșitori; Soarele își păzește sora, pe lună; Seceriș funest. Primiți-i pe colindători, căci ei sunt solii unei lumi mai bune!
4. *Colinde de flăcău:* Junele și calul; Junele și însurătoarea; Colinde satirice; obiceii, care mișcă sufletul către divinitate.
5. *Colinde edificatoare, moralizatoare:* Disputa dintre grâu, vin și mir; Gazda ospitalieră și minunile. Primiți-i pe colindători, căci ei sunt solii unei lumi mai bune!
6. *Colinde de trecere:* Anul Vechi și cel Nou; Ziua și noaptea. Primiți-i pe colindători, căci sufletul nostru are nevoie de liniștea, seninătatea și echilibrul
7. *Colinde-baladă:* Ilincuța Șandrului; Mireasa moartă; Soacra rea; Maica bătrână; Milea. aparte pe care i le poate da numai colindul, acest vestitor al nașterii Pruncului Iisus Hristos.
8. *Colinde-cântece:* Colinde de război; Cucul și turtureaua; Călugărul și călugărița; Ciobanul și mielul.
9. *Colinde neîncadrabile:* Plugușorul și urari de Anul Nou.

Primiți-i pe colindători, căci ei vă aduc colindul, acest obicei străvechi și neprețuită zestre spirituală, care, pe pământ, are formă unică de exprimare!

*Un plânset a trezit Lumea.
O naștere a schimbat Istoria.
O Viață a făcut diferența.
Fie ca Cel născut în iesle
Să vă umple inimile de bucurie!*



GORNARI Iulia,
profesor de Literatura muzicală,
grad didactic I

Lumină și Bunătate prin Campania „Papuceii pentru cei fără de ei“

După cum se spune: „Este mai bine să dai decât să primești”.

Prin dăruire, fiecare dintre noi poate aduce un strop de lumină și bunătate întregii lumi. O astfel de lecție de generozitate au oferit elevii din cadrul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, printr-o inițiativă de suflet ce a unit comunitatea locală.

Suntem bucuroși să anunțăm totalurile Campaniei „Papuceii pentru cei fără de ei”, lansată de Consiliul Școlar al Elevilor din instituția noastră. Această cauză nobilă a reușit să mobilizeze elevi, părinți, profesori, foști absolvenți și parteneri educaționali din comunitatea soroceană.

Prin astfel de acțiuni, elevii Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca demonstrează că generozitatea nu are limite și că fiecare contribuție contează pentru a aduce un zâmbet pe chipul celor care au nevoie de ajutor.

Implicarea elevilor în activități caritabile oferă multiple beneficii:

1. Dezvoltare personală - Elevii își formează empatia, compasiunea și încrederea în sine.
 2. Responsabilitate socială - Conștientizează impactul pozitiv al acțiunilor lor asupra comunității.
 3. Abilități sociale și de colaborare - Își îmbunătățesc comunicarea și lucrul în echipă.
 4. Valori morale- Adoptă solidaritatea, generozitatea și respectul.
 5. Abilități practice- Dobândesc competențe organizatorice, de leadership și învățare practică.
 6. Sănătate emoțională- Activitățile caritabile reduc stresul și oferă un sentiment de împlinire.
 7. Apartenență la comunitate - Se simt conectați și motivați să contribuie activ la binele comun.
- Astfel, elevii devin mai implicați, responsabili și pregătiți pentru viața de adult.

Rezultatele Campaniei

În cadrul campaniei, s-au acumulat resurse financiare suficiente pentru a achiziționa 16 perechi de papuceii și dulciuri destinate unor copii minunați care așteptau daruri în prag de Crăciun. De asemenea, elevii au completat donația cu un set de cărți menite să încurajeze lectura în rândul celor mici, adăugând astfel un element educativ acestui gest de bunătate.

O lecție de altruism și empatie

Această campanie de caritate nu doar că a oferit sprijin celor aflați în nevoie, dar a și reprezentat o ocazie pentru elevi de a învăța lecții valoroase despre:

- Gestionarea colectării de fonduri într-un mod transparent;
- Administrarea resurselor în mod eficient;
- Planificarea și organizarea activităților comunitare;
- Comunicarea cu diverse categorii ale comunității.

Mulțumiri speciale

Aducem sincere mulțumiri tuturor celor implicați în această inițiativă. Dintre aceștia, dorim să menționăm contribuția deosebită a Judecătoriei Soroca, precum și a fostelor absolvente Alina Eftodii, Irina Napercovschiei și Doamnei Fiodorciuc Daniela.



TANAS Diana,
Profesoară de drept și științe
administrative, Grad Didactic I

Colegiul de redacție:

Redactor Șef- Vișniovaia Tatiana, *Directoare
CMES*

Redactor- Iulia Gornari, Șefa Catedrei Științe ale
Educației Muzicale.

Corector- Vovc Mariana, Profesoară, Grad
Didactic Superior

Machetator- Diana Tanas, Șefa secției în
domeniul educației

